

صوتنا

انتهى يوم أمس امتحانات شهادة الدراسة الثانوية في الصفقة الغربية... وبعد اسابيع قليلة تظهر نتائج هذه الامتحانات... وينتدع الاف الغربيين بعد ذلك بيجتون عن الجامعات التي يمكن ان تستوعبهم... تمام كما يحدث في كل عام... وتكون النتيجة ان معظم هؤلاء الغربيين لا يجدون لهم امكان في اية جامعة... وعليه فاننا ومنذ الآن نتوجه بالرجاء الى المسؤولين في كل الجامعات العربية... وفي الجامعة الاردنية بشكل خاص... من اجل العمل السريع على استيعاب اكبر عدد من هؤلاء الغربيين... وان الجامعة الاردنية بالذات تضمن سمعا ان هي بدأت منذ الآن في اجراء الاستعدادات والتوسيعات التي تضمن التوافق الكمي مع عدد من خريجي الصفقة الغربية... واننا نأمل ان يكون حظ خريجي الثانوية العامة لهذا العام غير حظ الغربيين في الاعوام السابقة... والى اللقاء... المرد



لقاء الخميس

شهر من سرعية مجنون ليلى

(احمد شوقي)

(نعتذر عن كتابة النص لظوله وتكتفي بالشرح والتحليل الادبي)

هذا مشهد من مسرحية سرعية مجنون ليلى - كتبها احمد شوقي -

يبدأ هذا المشهد عندما كان الولد الذي يراه ابن عوف ويضم بين اعصابه - فيس بين اللوح - متوجها الى ديار - ليلى - لخطبتها - وهذا يطلب ابن عوف من قيس ان يلقن ذممه ويهمله فقد اشرف ذمهم على حي ليلى - ويطلب منه ان يسلو شيئا من الشعر في ذلك - فينتبه قيس ويقول : سلمي اليك يا ديار ليلى سلام من صديق مجنون - سلمي على التي وكل الدار وكل ليلى الجيبية - لقد بدنا نسم ربح هذا الحي الطيب فهل يا ترى اهل ثوبلي اليوم يربح ليلى - وهل تتم الخطبة ام عسى اهلها يقولون اني انسان صواب فسي غلي وانني نقيت في جيل فغضب متعصفا طلبة ؟ اسالي صديقك يا ليلى كم مرغت خدي في التراب وكم بكت من قلبي بكاء - رويت به الرمل والضب - وهذا يتطلع ابن عوف الى ناحية التي ويطلب من قيس ان يثبه اذن ليلى قد خرجوا وهم يحملون السلاح - ويطلب منه ان يلقاهم صاحي القواد - فهم مغمومون - وهذا يتطلع قيس ويقول مخاطبا ابن عوف : هل ترى اهل ليلى وهم بكمال سلاحهم ولا تراهم في ؟ اما ان لا اري غرما - فهدبا قد ملكه من سعي وبصري - وهذا يسمع من بيده اصواتا وقهقهة سلاح تقترب وتنتهي شيئا فشيئا فيقول : حاكم اهل ليلى يعجبون من السلاح - ولكن الذي يرقى في الحقيقة هو جهرا - اما سلاحهم فلا يرهبي - وانني اقدم دمي للهور لئلا ليلى - فانا لا اذني كيف تمكن من قلبي فانا ليلى الى هذا الحد - وان مساحبه هو ان اقول ليلى ما اردت - وارجو لها بما عني - فانا حاتم حزين في التمار - وشاعر الاول الاعراب في الليل - فهي دواني - وبيتها صمتي في صلاتي - وان ذكرا يقطنني ويحب فلا اذني اذ كنت صليت الفصحى ام انا في ادبي - هذه هي ليلى شهرها فافهموا البام وادخلها الطيبة - حتى حزن بها كيان من - فاشيا ايتها الناس دعونا وشاننا - دعونا نرضي حنا الفاك - هذا الحب الذي سرى في عروقتنا منذ القردة - وسوف يشغل الناس في المستقبل كما يشغلهم الآن - وهذا يلتقي الجيب - ويتبادل ابن عوف النتيجة مع المهدي والد ليلى - وبعد ذلك يطلب ابن عوف من المهدي ان يامر قومه بالقاء السلاح - ويقول ان هذا لا يتناسب وشرف بني عامر - ليس من التماس ان يشهروا سلاحهم في وجه رجل جاء غريبا بيني الاسلحة - وبعد ذلك يسأل الجيب عن قيس فرد عليه ان عوف يقوله انه مغمي عليه - ولم يستطع قيس رغم التكبير في اذنيه - ويقول ابن عوف في نفسه ان ذكرك ليلى وحده هو الذي يوقظ قيسا - اما الان فلا يوقظه حتى لو كان اذان بلال - وفي هذه الحالة يرق قلب المهدي ويقول انه يزع عليه ان يرى قيسا على قدمه الخالة - فيس قريبه رغم انه ظلمه بذكره ليلى في شتمه - ويطلب المهدي من ابن عوف ان ينحي قيسا بعيدا عنه يقيق - وهذا يقصق ابن عوف ويدهي عدم ابراحه لعله المقابلة التي تؤول بها - وينتظر موقف اهل ليلى

كبر مقروعة

لعروة بن حزام

١- على كبد من حب غراء قرحة وعيناي من وجد بها تكفان

٢- فليأت كل اثنين بينهما هوى من الناس والانعام يلتقيان

٣- فيقضي حبيب من حبيب لينة ويرعاها ردي فلا يريان

٤- هوى ناقي خلقي وقدمي الهوى وانني وايها لاختلافان

٥- تعملت من غراء ما ليس لي به ولا للرجال الراسيات يمدان

٦- كان قفاسة عقلت بجانها على كبد من شدت الخفقان

٧- فليارب آت المستعان على الذي تعملت من غراء منذ زمان

السر :

١- لقد احببت غراء حبا اعمى فؤادي - واسأل النعم من عيني حتى لو كان من الانعام

٢- انني اتمنى ان يلتقي كل محين فيلعل الحبيب يجيبه ما يشاء ويطلق غايته - ولا يراهما احد

٣- حب الشاعر موصول بالبلد الذي يقصده متجها الى حبيبه - اما لانه فحن الى البلد الذي غادره

٤- قد تعملت من غراء ما لا استطيع حمله الجبال - وليس لنا فيه يد

٥- ان قلبي دائم الخفقان كاتما عقلت به قفاسة ترقرق بجانها

٦- يا رب - اشكو اليك ما تعملت من غراء فكن معيا لي عليها

التحليل الادبي

يصور الشاعر في هذه الايات ما يعانيه من حبيبه - وما يلاقي منها من عنت وصد - ويصور مدى تعلقه بها وحبها لها - فقلبه يفرح - وعيناه تدمعان - وهذه يمتنى ان يلتقي كل اثنين بينهما حب ليحقق كل منهما ما يريد

ويقضي حاجته بعيدا عن العيون الرقيقة وهو بعد ذلك يشرع ما يلاقي من الام

وما العاطفة فهي ولا شك صادقة وهي بالذات على غراء شاكيا اليه امرها واما اما القائل الشاعر فهي ساهمة في عطفه على غراءه فانه الحب والحب

قلبه

الانباء

رسائل

مثل اسابيع والبريد يحل اليك رسالتكم - ونحن ان نلتذذ من لآخرنا في الرد عليكم لئلا ننسى ظروفنا وتكونوا على ثقة اننا لا نهمس شيئا مما يصلنا منكم

الى الاخ محمد حمدي الرشدة - نابلس :

استشر في عدد قادم جزءا من قصيدتك - آثري تودوين - اما الكتاب الثقافي فهو في طريقه اليك - وشكرا على تفك

الى الاخ احمد جمال ابو خلا :

تقدر كل التقدير انتاجك من قصة ومحاولة شعرية - ونصحك ان تقرأ كثيرا من الكتب الادبية - ولا سيما ما هو متعلق بالقصة والشعر منها - ونرجو بك صديقا

الى الاخ منى التكرودي التميمي - الخليل :

تقدر جدا نشاطك واهتمامك - وجاؤتك في طريقها اليك - ونرجو ان تكون كتابك الى - صوت الطلبة - بقط واضح - وعلى وجه واحد من الورق - وشكرا على اهتمامك وتفك

الى الاخ كميل نعيم حاد - البقيع :

تهانينا بعيد ميلادك - وان جسات الهة متاخرة - ونصيحتنا يا اخ كميل ان تقرأ كثيرا - ونحن نرجو طبعيا بانتاجك - فلا تتردد في الكتابة اليك

الى الاخ علي احمد سعيد الفايه - متربة :

لقد ارسلنا اليك جازتك - ولكن رسالتك اليك عادت اليك - كما هي والسبب في ذلك عدم دقة عنوانك - كما يبدو - ارسل اليك عنوانك الكامل وسوف تصلك الجائزة

الى الاخ عبدالله سلمان سيد - ابو ستان :

الموضوع الذي ارسلته اليك حافظ ابراهيم - سبق ان نشرنا موضوعا مشابهة في احد عناويننا السابقة - شكرا على اهتمامك - ونرجو بانتاجك ان يكون مبتكرا او كونه ما علم احد به - اذا جرى لي - ولذا استبد القصب في غاضمت الامم من يدي ؟ لست انا هذا فانا قد قذلت رايي بهديا لاسي وحاشي - وقول الشيطان لاسي وقادني الى الزلل - ولكنه الخطر - الخطر الذي يفتض مصارح من قيس والحكم رفضت ليلى الزواج من قيس وهكذا كان نمها كبر - فانا - وهكذا قل قيس بعد ذلك هالما على وجهه قبل الجواز والشام حتى وفاته الاجل فكان - موه فجيعة هزمت لها بسلام العرب - ويكته صباياها وشبانها

خهقة

الشحاذ

ليس الشحاذ هو ذلك الشخص الذي يدرك يد ويساك بعض القروش بل هناك شحاذون من نوع اخر - هؤلاء الذين يطيلون اليك ان تعمله معك والتأيد - الاول يسالك بعض القروش لان الدنيا قد خافتني وجهه - ولم يعد باستقامته تصيب لغة الميش كالآخرين وربما يسكن سبب تسوء عاهة اصيب بها - او الكبر والوهن الذي دب في مفاصله مع عدم وجود مهبل - لذلك فلي ترحل عليه بعض القروش لسد وده والجام صوت الجوع

والذي كان سكرتنا لظفتنا ومن بناتها الواصل

كما يستعمل الدكتور لدوة خاصة موضوعها مشاكل الشباب والتعليم في الوسط العربي على شكل حوار واسلة من قبل الاطباء يشترك فيها السادة كويوليفتي - مدير للمدرسة العربية - ومقاتيل جاد مدير قسم الشباب في الوزارة - ومحمود عيسى مساعد وزير للمدرسة والثقافة لشؤون الشباب

وفي نهاية المؤتمر استند قراوات وتوضيات سترفع للجنة التنفيذية لتعمل بموجبها للتمه الاساسية القادة - كما ستوزع لهذه المناسبة اوسعة تقدير للذين شخروا فوعملوا وبلدوا مجهودات خاصة للحركة الكشفية في مدارس العربية - هذه الحركة التي اثبتت وجودها في مدارسنا وبرت احيالا من شبان الطموح الذي ساهم في بناء بلده ووطنه والذي تربى على حب الاخلاص والتفعية

التأمين الوطني

بيان للشهوهين

يجب الحصول على تأمين تشويه : موازن اسرائيلي مؤمن لم يبلغ بحدس الـ ٦٥ - وموافقة اسرائيلية مؤمنة لم يبلغ من الـ ٦٠ - والذي :

- نتيجة نقص بدني - عقلي - او نفسي ناجم عن مرض - حادث او تشويه منذ الولادة - لا يمكن القدرة على الحصول على ما يقيم اوجه - او ان قدرته على الحصول على اجر قد تقلصت بسبب نقص بنسبة ٥٠ بالمائة او اكثر

- حدد له تشويه طبي بنسبة ٣٥ بالمائة على الاقل

مرحلة اولى

ابتداء من ١ ابريل ١٩٧٤ والى ١ ابريل ١٩٧٥ يستطيع ان يقدم طلبا للحصول على تعويضات تشويه مشوه جديد - اي من اصبح مشوها يوم ١ ابريل ١٩٧٠ او بعد - كل من بلغ من ١٨ بعد ١ ابريل ١٩٧٠ وهو مشوه وهو ابن ١٩ على الاقل

مرحلة ثانية

وبالتسبة لمشوه سابق - الذي اصبح مشوها قبل هذا التاريخ يبدأ التأمين اعتبارا من ١ ابريل ١٩٧٥ بالتدريج حتى ١ ابريل ١٩٧٦

تقديم الطلب

يمكن تقديم طلبات للحصول على تعويضات تشويه على استمارة خاصة يمكن الحصول عليها في فرع مؤسسات التأمين الوطني القريب من محل سكناه - يجب ارفاق استمارة الطلب بوثائق ومهنية تثبت تقليص الدخل من العمل قبل اكثر من ٩٠ يوما بنسبة ٥٠ بالمائة على الاقل

قصيدة

كلم جوف

للشاعرة : ثريا ملخص

ذرات التراب شوك قديم
تومج هاوية باكياس الحديد
أبي يبيع الثعابين
واخي يسحق الزجاج
طعما للشعابين
وأخ في المظف
يدق في الحوافر مسامر
يلتق بعضهم بعضا بالسياط
يلهبون مع الشمس البيان
يدفون سهما فوق سهم
لسانهم براكين جوف
عيونهم خفايش
يفسفون الزجاج
يلوكون الجيف
والكرج متجوف خراب
كلم جوف :
أبي واخي وآخر في المظف
همهم بيع الحصى
يصلطون مثل جنداب القضا
على أوهم الرأع
ويسال الرمش عن آخر
في جداول الجرة نتحن
لا أرض ولا وطن
لا اهل ولا اهل
نحائم للمنى والفرار اليباب
وأرض مضمودة لا تهاب
حكم القضاء
حكم السماء
وما حول أرض فراغ رهيب
فضا بلا حد ولا مدى
يعود الى ذوات العناكب
أبي واخي وآخر
يعوكون بيتان وهم اليباب
أبي ينفث في الرماد
واخي يعد ذرات الرماذ
وأخ يعرج في الطريق
يطفون الدرب بالباللي
يصفون في وجه التهار
يتاقون على الله
يجمعون ويقيمون
حجائنا يدعون
لصوم يتاجرون
أبي يبيع الصراصير
واخي يغشى قرونها
ليوم عسر
ونشفي متاراجعات
بين أرض وسما
نحائم السماء
وعدل السماء
وظلم السماء
مسيرتنا طويلة
نكسر القيد لو كان من صوب السماء
حكمة لنا الفاسقون
هم وحدهم مجرمون
أبي يلوك جلده
وأخي يعرق لحمه
وأخ في المظف
يدق في الحوافر مسامر
ويلعن الزجاج والحريز
كلم جوف :
أبي واخي وآخر في المظف

أحوال

ليس الرجل للمرأة الا وسيلة
اما غايتها فهي الولد - ولكن ماذا تكون المرأة للرجل يا ترى : ان الرجل الحقيقي يطلب امرين : المكافأة - والمحب - وذلك ما يدعو له طلب البشارة - فهي اخطر الالام

خلق الرجل للحرب - وخلقت المرأة ليسكن الرجل اليها - وما عدا ذلك فيجنون - ولا يحب الحادب الشرة اذا تاهت حلاوتها - فهو لذلك يتوق الى المرأة لانه يستقيم المرأة في انسنة النساء حلاوة

تاهم المرأة الطفل اكثر مما يهيم الرجل - غير ان الرجل اقرب الى خلق المرأة من المرأة - فهي كل رجل حقيقي يتعجب ظل يتوق الى الحب - فلتعلم النساء على اكتشاف الطفل في الرجل

يحدث الرجل المرأة الا وسيلة
اما غايتها فهي الولد - ولكن ماذا تكون المرأة للرجل يا ترى : ان الرجل الحقيقي يطلب امرين : المكافأة - والمحب - وذلك ما يدعو له طلب البشارة - فهي اخطر الالام

خلق الرجل للحرب - وخلقت المرأة ليسكن الرجل اليها - وما عدا ذلك فيجنون - ولا يحب الحادب الشرة اذا تاهت حلاوتها - فهو لذلك يتوق الى المرأة لانه يستقيم المرأة في انسنة النساء حلاوة

تاهم المرأة الطفل اكثر مما يهيم الرجل - غير ان الرجل اقرب الى خلق المرأة من المرأة - فهي كل رجل حقيقي يتعجب ظل يتوق الى الحب - فلتعلم النساء على اكتشاف الطفل في الرجل

